



TOMMY BONICELLI
figure e paesaggio veneziano

La versione stampata di questo catalogo è prodotta dall'artista in edizione limitata di 30 copie firmate e numerate e include un pezzo unico nelle dimensioni 20 x 15 cm.

Presentazione

Visione, percezione, tatto, materia, natura e arte, quando si osservano le opere di Tommy Bonicelli si ha un cortocircuito intellettuale ed emotivo.

Gli scatti fotografici servono all'artista da pretesto per l'incipit della sua opera. Per mezzo di un'istantanea poi rielaborata, Bonicelli reinterpreta attraverso un paziente lavoro di ricostruzione dell'immagine, le cose e le persone in movimento, rilevando forme e volumi, vuoti e pieni, luci e ombre. Il procedimento creativo conferisce tridimensionalità all'immagine restituendola munita di un nuovo corpo espressivo.

Bonicelli in questo catalogo presenta la sua ultima serie di opere (realizzate tra il 2016 e il '17) dedicate alla figura immersa nel paesaggio veneziano: la città di Venezia domina la scena e rappresenta il pretesto per indagare ed esprimere particolari aspetti tecnici e simbolici del suo lavoro. L'artista infatti genera un rapporto di similitudine e complementarità tra la tecnica da lui utilizzata e l'antica arte vetraria veneziana. Se è vero che il vetro è delle tecniche artistiche quella che presenta la maggior fragilità, è altrettanto vero che nelle opere di Bonicelli questa delicatezza viene negata e sostituita dall'infrangibilità del materiale plastico e gommoso impiegato per realizzare i suoi lavori che diventano il simbolo di una realtà in continuo mutamento.

La superficie pittorica nelle opere di Bonicelli si esprime attraverso peculiari aspetti di matericità, creando coinvolgenti effetti luministici che rendono l'opera vivida e vibrante. L'effetto visivo dell'opera invoglia lo spettatore a scrutare i particolari: le prospettive, i movimenti di luce che rivelano i dettagli, il gioco creato dalla fluidità del materiale colato. La visione retinica invoglia a tal punto lo spettatore, che quest'ultimo è spinto dall'irrefrenabile desiderio di infrangere un tabù artistico e toccare l'opera d'arte per concludere l'esperienza e percepire così a 360 gradi l'opera.

Nella pagina a fianco:
VENEZIA, people in Venice, 70 x 50 cm.
Stampa fotografica e vinilico su tela





VENEZIA, Piazza S. Marco con uova, 60 x 60 cm.
Stampa fotografica e vinilico su tela



VENEZIA, campanile di S. Marco 50 x 50 cm.
Stampa fotografica e vinilico su tela



VENEZIA, PIAZZA S. MARCO, 80 x 80 cm.
Stampa fotografica e vinilico su tela





Venezia, cinese in ombra, 80 x 120 cm.

Stampa fotografica e vinilico su tela





VENEZIA, dopo la pioggia, 40 x 50 cm.

Stampa fotografica e vinilico su tela

non disponibile



VENEZIA, Palazzo Ducale, 80 x 80 cm

Stampa fotografica e vinilico su tela

non disponibile





VENEZIA, paesaggio con bolle, 50 x 110 cm.

Stampa fotografica e vinilico su tela



VENEZIA, tramonto algido, 60 x 80 cm
Stampa fotografica e vinilico su tela



VENEZIA nella nebbia, 49 x 74 cm.

Stampa fotografica e vinilico su tela

Tommy Bonicelli si è diplomato in pittura presso l'Accademia Carrara di Bergamo, dove ha seguito i corsi tenuti dai maestri: Stefano Arienti, Marco Cingolani, Alessandro Pessoli, Adrian Paci e dal maestro di fotografia Edward Rozzo.

MOSTRE PIU' RILEVANTI

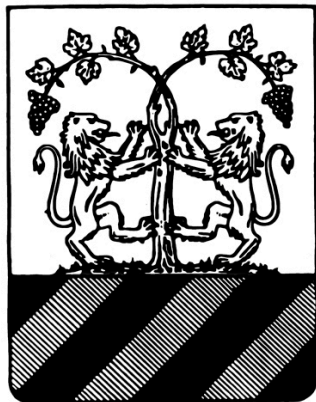
Personali:

- RICORDI, Artemisia Gallery, Bergamo, Aprile 2006.
- CITTA' D'ITALIA, galleria Mazzoleni, Bergamo, Dicembre 2008.
- TRA REALE E IMMAGINARIO, Spazio Libero, Milano, Aprile 2015.

Collettive:

- EXIBITALIA, ART BASEL MIAMY, Dicembre 2010.
- ISOLA DELLE ROSE, Venezia Maggio 2015.
- VENEZIA, Galleria Ravagna, Giugno 2016/17.

TOMMY BONICELLI



ARTIST

HIS ITUR AD RSTR - DULCISSIMA PRBULA

studio@tommybonicelli.it
www.tommybonicelli.it

